

Spis treści

Mowa jest metafizycznym organem...

- Jerzy Jarzębski *Schulzowski paradygmat* 7
Iwona Lorenc *Figuralność prozy Brunona Schulza* 16
Adam Lipszyc *Kolory odnalezione. Schulza Freudem, Freuda Benjaminem* 30
Joanna Michalik „*Mesjasz leży odłogiem*”. O metafizycznych pretensjach prozy Brunona Schulza 41
Przemysław Tacik *Schulz i Kafka wobec Prawa* 67
Ireneusz Łysik *Filatelistyczne inklinacje Brunona Schulza i Waltera Benjamina* 85

...jak brzmiałoby *credo* filozoficzne...

- Dariusz Konrad Sikorski „*Metafizyczne aspekty rzeczywistości*”. Filozofowanie Brunona Schulza 95
Zofia Rosińska *Wertykalność duszy Brunona Schulza* 110
Przemysław Bursztyka „*Szczeliny w nieskończoność...*”. Brunona Schulza metafizyka śladu 123
Adam Górniak *Ironiczna mityzacja metafizyki* 154

...rozsypujemy się w bezlik nieskończonych historyj

- Paweł Dybel *Literatura i prawda, czyli Bruno Schulz i psychoanaliza* 177
Aleksander Furtak *Myślenie powracającymi obrazami. Bruno Schulz i sztuka nowożytnej Europy* 193
Anna Szyjkowska-Piotrowska *Antyportrety w prozie Brunona Schulza* 206
Marcin Całbecki *Schulz – dadaista? Parodystyczna krytyka kultury europejskiej w opowiadaniu Brunona Schulza „Dodo”* 215
Piotr Jakub Wąsowski *Powrotne przyjemności psiogłowców. Masochizm w twórczości Brunona Schulza* 228

Materia nie zna żartów

- Maria Gołębiowska *Status prawa natury w prozie Brunona Schulza* 251
Agnieszka Dauksza „*Nie ma materii martwej – martwota jest jedynie pozorem*”. O ambiwalencjach Schulzowskiego materializmu 266

...mitologia szumi w naszej krwi

Marzena Karwowska *Proza Brunona Schulza w świetle mitokrytyki* **281**

Wojciech Owczarski *Między mitem a światem. O Schulzowskiej wizji snu* **292**

Orna Mondschein *Mit i nostalgia w „Sanatorium pod Klepsydrą”.*

Odczytanie polityczne **302**

Arkadiusz Kalin *Zaklinanie katastrofy. Ezoteryka i nauka w „Komecie”*

Brunona Schulza **310**

Bibliografia **333**

Przemysław Bursztyka *Schulzowska (anty)filozofia, czyli otwierający nie-naukowy dopisek* **351**