

Spis treści

Exordium – preliminaria pojęciowe 6

ROZDZIAŁ I

Wymiary ciszy 29

ROZDZIAŁ II

Czas i przestrzeń muzyki 61

ROZDZIAŁ III

Kłopoty z muzycznym znaczeniem 111

ROZDZIAŁ IV

Aposiopesis – etyczny wymiar doświadczania muzyki 161

ROZDZIAŁ V

Cielesność doświadczenia muzycznego 213

Conclusio 265

Przypisy 285

Bibliografia 339

Indeks osób 349