

## Spis rzeczy

Przemysław Czapliński **Słowo i głos** 5

### **CZĘŚĆ PIERWSZA: Badacz, który słucha. Cechy twórczości ustnej**

Albert B. Lord **O formule** 35

Robert Kellog **Literatura ustna** 57

Dennis Tedlock **Ku poetyce ustnej** 75

Albert B. Lord **Cechy oralności** 89

Erna Pomierancewa **O współzależności funkcji estetycznej i informacyjnej w różnych gatunkach prozy ustnej** 116

Paul Zumthor **Właściwości tekstu oralnego** 125

### **CZĘŚĆ DRUGA: Społeczeństwo, które mówi. Kultura oralna i formy oralności w kulturze**

Paul Zumthor **Pamięć i wspólnota** 151

Wolf-Dieter Stempel **Narracja potoczna jako prototyp** 180

Richard Bauman **Sztuka słowa jako performance** 202

### **CZĘŚĆ TRZECIA: Głos, który zanika. Przejście od ustności do piśmienności**

Eric A. Havelock **Kompozycja ustna w Królu Edypie Sofoklesa** 235

Claude Calame <b>Między słowem mówionym a pisanym: wypowiedanie i wypowiedzenie w greckiej poezji archaicznej</b>	<b>273</b>
Walter J. Ong <b>Przekształcanie się środków przekazu: mówiona książka</b>	<b>311</b>
Przypisy	<b>325</b>
Kalendarium badań nad twórczością ustną	<b>354</b>
Bibliografia	<b>372</b>
Noty o autorach	<b>390</b>
Nota bibliograficzna	<b>392</b>