

SPIS TREŚCI

OD AUTORA	VII
SPIS TREŚCI	IX
PRZEDMOWA ROBERTA A. M. STERNA	XVI
SZTUKA TWORZENIA MIEJSC	XIX
I ASPEKTY NOWOCZESNOŚCI	1
WPROWADZENIE	
PERSPEKTYWY WSPÓŁCZESNOŚCI	
OD PLURALIZMU POLITYCZNEGO DO PLURALIZMU W ARCHITEKTURZE	
AUTORYTET ARCHITEKTA W WARUNKACH DEMOKRACJI	
KU WSPÓŁISTNIENIU DOKTRYN	
IMPERATYW KATEGORYCZNY ARCHITEKTA	
II NATURA OBIEKTU ARCHITEKTONICZEGO	25
RES PUBLIKA. RES PRIVATA	
OBIEKTY NAZWANE ORAZ TAK ZWANE OBIEKTY	
DEFINICJA OBIEKTU ARCHITEKTONICZNEGO	
MONUMENTALNOŚĆ PRAWDZIWA I FAŁSZYWA	
TECHNOLOGIA A EKSPRESJA ARCHITEKTONICZNA	
PODSUMOWANIE TERMINÓW I POJĘĆ	
nowoczesność • modernizm • tradycja	
typologia • typ • kompozycja	
inwencja • innowacja • odkrycie	
architektura tradycyjna: budownictwo wernakularne i architektura klasyczna	
region a styl	
III KRYTYKA IDEI MODERNIZMU	57
JAK UTRUDNIĆ TO, CO ŁATWE, ZA POMOCĄ TEGO, CO BEZUŻYTECZNE	
MODERNIZM JAKO ANTYKONFORMIZM ELIT	
HISTORYZM A MODERNIZM	
MODERNIZM A POSTĘP	

PIAZZA MATTEOTTI, MODENA, L. K. I PIER CARLO BONTEMPI, 2001



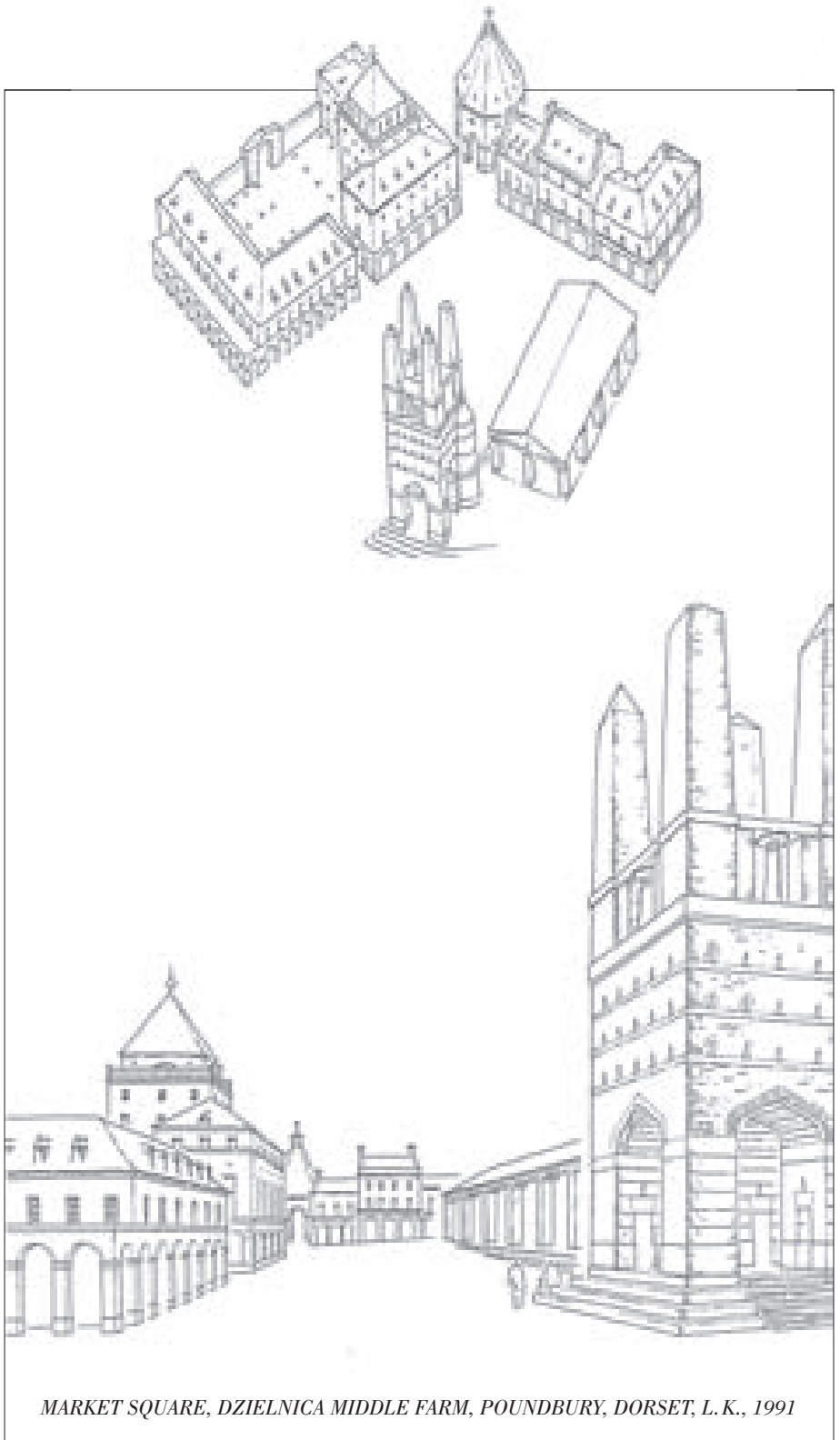
BŁĘDNE KOŁO MODERNIZMU
MODERNIZM A EKSPERYMENT
MODERNIZM A FUNKCJONALIZM
MODERNIZM A FORMALIZM
„ZEITGEIST” CZY „ZEITTRIEB”?
MODERNIZM A PAMIEĆ
MODERNIZM A KONSERWACJA, KARTA WENECKA I DOCOMOMO
PO MODERNIZMIE
UZYSKANE W TŁUMACZENIU

IV PERSPEKTYWY NOWEGO URBANIZMU 95

FORMY URBANISTYCZNEGO PRZEROSTU
EKOLOGIA A URBANIZACJA – DECYDUJĄCA WSPÓLZALEŻNOŚĆ
KRYTYKA PLANOWANIA PRZEMYSŁOWEGO I FUNKCJONALNEGO
STRELOWANIA
URBANIZACJA PRZEDMIEŚĆ
Nowe obszary rozwojowe a wewnętrzny rozrost miast
POTRZEBA REFORMY PROGRAMÓW ROZWOJU
PLAN URBANISTYCZNY – DEFINICJA
PLAN URBANISTYCZNY JAKO NARZĘDZIE W SŁUŻBIE INTERESU
PUBLICZNEGO

V POLICENTRYCZNE MIASTO SPOŁECZNOŚCI MIEJSKICH 131

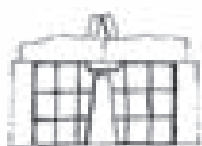
MIASTO W MIEŚCIE
SKŁADNIKI STRUKTURALNE
dzielnica • gmina • miasto • metropolia
MIASTO I KRAJOBRAZ
SUSTAINABILITY – RÓWNOWAGA ROZWOJU
STRUKTURA I FORMA DZIELNICY MIASTA
rozmiar • plan • sylweta
GEOMETRIA URBANIZMU
LOKALIZACJA BUDYNKÓW W STOSUNKU DO ULIC, PLACÓW,
KWARTAŁÓW
TYP, KSZTAŁT I CHARAKTER PRZESTRZENI MIEJSKICH
KWARTAŁY JEDNOPARCELOWE, WIELOPARCELOWE ORAZ ICH
ARCHITEKTURA



MARKET SQUARE, DZIELNICA MIDDLE FARM, POUNDBURY, DORSET, L.K., 1991

HIERARCHIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH I KOMUNIKACJI
POLICENTRYCZNE STREFOWANIE FUNKCJI
WYSOKOŚĆ BUDYNKÓW
CHWAŁA WIEŻOM
PODSTAWOWE ZAGADNIENIA ZWIĄZANE Z WYKORZYSTANIEM TERENU
SZTUCZNE OŚWIETLENIE PRZESTRZENI PUBLICZNYCH

VI	WASZYNGTON: NIEDOKOŃCZONE DZIEŁO	201
	WASZYNGTON: CAŁOŚCIOWA PRZEBUDOWA EKOLOGICZNA ODRODZENIE AMERYKAŃSKIEGO MIASTA O KLASYCZNEJ ARCHITEKTURZE I BUDOWNICTWIE WERNAKULARNYM	
VII	NOWOCZESNOŚĆ ARCHITEKTURY TRADYCYJNEJ	233
	KULTURA TRADYCYJNA A IDEA POSTĘPU ARCHITEKTURA I POLITYKA DLACZEGO PRZYWIĄZUJEMY WAGĘ DO ARCHITEKTURY? LOS ARCHITEKTURY TRADYCYJNEJ PONADCZASOWE ZNACZENIE ZASAD ARCHITEKTURY TRADYCYJNEJ NOWE • JEDYNE • TEKTONICZNE • ORYGINALNE MATERIAŁY NATURALNE I SYNTETYCZNE VENUSTAS • FIRMITAS • UTILITAS	
VIII	UNIWEŚALNA UŻYTECZNOŚĆ NOWOCZESNYCH RZEMIOŁ ALBO CZWARTA REWOLUCJA PRZEMYSŁOWA	265
	KRYTYKA INDUSTRIALIZACJI BUDOWNICTWA OCENA BUDYNKÓW WEDŁUG CYKLU ICH FUNKCJONOWANIA OCZEKIWANIE NA NOWOCZESNE RZEMIOSŁO	
IX	ARCHITEKTONICZNE STROJENIE OSIEDLI	287
	ARCHITEKTONICZNE STROJENIE OSIEDLI	
X	PROJEKTOWANIE DLA RZECZYWISTOŚCI	323
	DLACZEGO PRAKTYKUJĘ KLASYCZNĄ ARCHITEKTURĘ ORAZ TRADYCYJNĄ URBANISTYKĘ	



TRANSLATION
THE FRANKLIN CHURCH
L.C. 1930 L.B. 2004

PRZEBUDOWA WIEŻOWCA, ALESSANDRIA, WŁOCHY
MASMO-SINTRA MUSEU ARCHEOLOGICO SÃO MIGUEL DE ODRINHAS,
SINTRA, PORTUGALIA
NAGRODA SEASIDE
LAUDACJA ROBERTA DAVISA
DOM KRIERA, SEASIDE, FLORYDA
CITTÁ NUOVA, ALESSANDRIA, WŁOCHY
WINDSOR VILLAGE HALL, PLAZA VERO, FLORYDA
BRASSERIE AGAPE, PLACE D'ARIANE, VAL D'EUROPE, FRANCJA
CENTRUM ARCHITEKTURY im. JORGE M. PEREZA, UNIWERSYTET
MIAMI, CORAL GABLES, FLORYDA
NAGRODA RICHARDA H. DRIEHAUSA ZA ARCHITEKTURĘ KLASYCZNĄ
LAUDACJA DLA JAQE ROBERTSONA. CEREMONIA WRĘCZENIA NAGRODY
DRIEHAUSA
HAMEAU-DES-PINS, HARDELOT, FRANCJA
POUNDBURY

POSŁOWIE	439
WNIOSKI	
POSŁOWIE (JAMES HOWARD KUNSTLER)	
INDEKS	
ILUSTRACJE	
BIOGRAFIA AUTORA	
INNE PUBLIKACJE LÉONA KRIERA	