

Spis treści

ŚPIEWAĆ, URZEKAĆ

Śpiewać, urzekać / 9

Cudowność / 14

Strzeżmy się nudy / 18

Czarodziej Rousseau / 20

Monolog Pigmaliona / 29

Piękno jako religia? / 33

Gnostyczny dualizm Wagnera / 39

Klęska czarodziejek / 44

Nietzsche przeciwko „staremu czarodziejowi” / 48

Dlaczego Nietzsche woli *Carmen* / 54

MOZART

Opery da Pontego / 61

Czytać, śpiewać / 67

Wesele Figara / 76

Wczesnym rankiem, późną nocą / 76

Oddalenie i powrót / 78

Najpierw muzyka / 80

Rejestr postaci / 83

Okresy miłości / 84

Rosnące liczby / 86

W środku Zuzanna / 87

Krażenie przedmiotów / 89

Skarga Barbariny / 92
Postacie muzykujące / 93
Dwie arie Cherubina / 94
Podmuchy powietrza / 96

Rejestry nadmiaru: *Don Giovanni* / 99

Poza sobą, poza prawem / 100
Co wnosi muzyka / 103
Co słyszą poeci / 108
Kto mówi o nadmiarze? / 112

***Così fan tutte* / 117**

Neapolitański pejzaż / 117
Nieprawdopodobieństwo i wolność / 120
Ogólne prawo żywych istot / 122

Obietnica Idomeneusza / 127

Opowieść Fénelona / 127
Tradycja powieści, tradycja oper / 133
Lata nauki mistrza / 134
Mity powrotu i mity odjazdu / 137
„Miłość zwyciężyła” / 139

Światła i moce: *Czarodziejski flet* / 144

Stopnie władzy / 144
W stronę monarchii egalitarnej / 149
Sarastro / 156
Powrót cienia / 162

Ziemia i gwiazdy / 165

BUNTY I UZURPACJE

Zwycięska Poppea / 171

Najwyższa władza / 171

Dwie czy trzy rzeczy, które o niej wiemy / 172

Mit solarny / 174

Sploty i uściski / 175

Adoracja ust / 177

Magia Alcyny / 179

Figura rozkoszy / 179

Nieśmiertelność i strapienie / 183

Śmiertelna miłość: inny *Romeo* / 187

Uproszczone libretto / 187

Przeszkody dla egzogamii / 189

Fatalne przeciwności / 191

Namiętność, która pragnie śmierci / 192

Duet zza grobu / 194

***Manon* / 196**

Wpływ miłości / 197

Zmysły i wyobraźnia / 198

„Zwą mnie Manon” / 200

„To już nie mój głos?” / 202

Powab chaosu / 203

Kolejne echa / 205

***Ariadna i Sinobrody, czyli próżne wyzwolenie* / 210**

Uwodzicielki i tyrani / 210

Nowe moralitety / 212

Słyszalne światło / 214

Elektra, czyli spełniona nienawiść / 218

Mykeny i Wiedeń / 218

Zwierzęcość, świętość / 221

OMBRA ADORATA

Ombra adorata / 227

Pod baczным okiem cesarza / 227

„Wzniosła pochwała samobójstwa” / 234

E. T. A. Hoffmann / 253

Balzac / 264

Przypisy / 293

Indeks / 313

Źródła tekstów / 324

Podziękowania / 325