

Spis treści

Wprowadzenie 5

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Poezja jako *locus mysticus* 13

1. Góra Karmel a wyżyny Parnasu, czyli doświadczenie mistyczne a estetyczne 13
2. Święty Jan od Krzyża i jego „mistyka estetyczna” 31
3. Mistyczność słowa a Jan od Krzyża 39

ROZDZIAŁ DRUGI

„Tropem” objawienia 47

1. Symbol, czyli *logos experimentalis* 47
2. Trójwymiarowość symbolicznego przeżywania 105

ROZDZIAŁ TRZECI

„Tropem” *mysterium tremendum et fascinans* 109

1. Metafora, czyli *logos katafatikos* 109
2. Paradoks, czyli *logos apofatikos* 137

ROZDZIAŁ CZWARTY

„Tropem” *dilectio exstatica* 171

1. Od medytacji do kontemplacji 171
2. Powtórzenia, czyli Janowe *balbuceo* 178
3. Poetyckie milczenie, czyli misterium ciszy 195
4. Estetyka pulsującej materii i ciszy *à la* Chillida 214

ROZDZIAŁ PIĄTY

„Tropem” *numinosum* 219

1. Wzniosłość 219
2. Wzniosłość w *Cántico espiritual* 228
3. Wzniosłość w *Pieśni duchowej* 238

Podziękowania 251

Przypisy 253

Bibliografia 281

Indeks osób 289