

Spis rzeczy

Słowo wstępne *Jacek Ostaszewski* 5

Rozdział 1

Początki refleksji nad filmem *Alicja Helman* 11

Rozdział 2

Hugo Münsterberg *Alicja Helman* 21

Rozdział 3

Francuska teoria w kręgu awangardy *Alicja Helman* 29

Rozdział 4

Jean Epstein *Alicja Helman* 35

Rozdział 5

Karol Irzykowski *Alicja Helman* 41

Rozdział 6

Béla Balázs jako przedstawiciel formatywnej teorii filmu
Jacek Ostaszewski 47

Rozdział 7

Radziecka szkoła montażu *Alicja Helman* 55

Rozdział 8

Formalizm *Jacek Ostaszewski* 75

Rozdział 9

Strukturalizm praski *Alicja Helman* 91

Rozdział 10	
Rudolf Arnheim	<i>Alicja Helman</i> 101
Rozdział 11	
Gramatyki filmu	<i>Jacek Ostaszewski</i> 111
Rozdział 12	
Roman Ingarden	<i>Alicja Helman</i> 117
Rozdział 13	
Filmologia francuska	<i>Łucja Demby</i> 131
Rozdział 14	
Edgar Morin	<i>Łucja Demby</i> 145
Rozdział 15	
André Bazin	<i>Alicja Helman</i> 151
Rozdział 16	
Siegfried Kracauer	<i>Alicja Helman</i> 161
Rozdział 17	
Jean Mitry	<i>Alicja Helman</i> 171
Rozdział 18	
Teoria autorska	<i>Alicja Helman</i> 183
Rozdział 19	
Semiotyka strukturalna	<i>Jacek Ostaszewski</i> 189
Rozdział 20	
Teorie komunikacji audiowizualnej	<i>Alicja Helman</i> 209

Rozdział 21
Generatywizm *Alicja Helman i Jacek Ostaszewski* 231

Rozdział 22
Psychoanalityczna teoria filmu *Alicja Helman* 241

Rozdział 23
Krytyka ideologiczna *Alicja Helman przy współpracy
Jacka Ostaszewskiego* 261

Rozdział 24
Koncepcje feministyczne *Alicja Helman* 279

Rozdział 25
Pragmatyka *Jacek Ostaszewski* 293

Rozdział 26
Kognitywna teoria filmu *Jacek Ostaszewski* 311

Rozdział 27
Gilles Deleuze (postmodernistyczna filozofia kina)
Małgorzata Jakubowska 329

Zamiast zakończenia
Krajobraz po bitwie *Alicja Helman* 343

Indeks nazwisk 347