

## SPIS TREŚCI

WSTĘP / 7

ROZDZIAŁ PIERWSZY: HANS VAIHINGER. PRZEDSTAWICIEL RUCHU  
KANTOWSKIEGO I ORYGINALNY MYŚLICIEL / 13

Synchroniczna krytyka jako sposób ujęcia myśli  
Vaihingera / 16

Hans Vaihinger jako przedstawiciel filologii Kantowskiej / 20 - Hans  
Vaihinger a filozofia neokantowska / 22 - Oryginalność koncepcji  
Vaihingera w kontekście - neokantyzmu / 39

ROZDZIAŁ DRUGI: POGLĄD VAIHINGERA: KRYTYCZNY  
POZYTYWIZM / 65

Ogólne ujęcie krytycznego pozytywizmu / 66  
Sensualistyczno-procesualna rzeczywistość / 72  
Podmiotowość jako psycho-logiczna struktura / 82  
Niesprowadzalna współmierność bytu i myśli / 98  
Szczegółowe ujęcie krytycznego pozytywizmu / 115

ROZDZIAŁ TRZECI: SYSTEM HANSA VAIHINGERA: FILOZOFIA  
„JAK GDYBY” / 121

Definicja, sposoby wyrażania i forma językowa fikcji / 126

Ogólna charakterystyka fikcji / 134

Klasyfikacja fikcji ze względu na grupy, rodzaje i gatunki  
oraz ich egzemplifikacja / 140

Teoria fikcji / 160

Mechanizmy tworzenia fikcji / 161 - Metody korygowania fikcji  
i prawo przesuwania się idei / 167 - Podsumowanie: fikcja - wiedza -  
nauka - poznanie / 175

ROZDZIAŁ CZWARTY: NEGATYWNA I ZEWNĘTRZNA RADYKALIZACJA  
FILOZOFII TRANSCENDENTALNEJ IMMANUELA KANTA  
W KONTEKŚCIE KONCEPCJI HANSA VAIHINGERA / 183

Pierwszy obszar radykalizacji. Vaihingerowskie  
przekształcenie wątków podejmowanych przez autora  
*Krytyk* / 189

Drugi obszar radykalizacji. Przesunięcie Kantowskich  
pól refleksji / 198

Trzeci obszar radykalizacji. Zmiana podstawowych  
przesłanek filozofii Kanta / 212

ZAKOŃCZENIE / 225

PRZYPISY / 231

BIBLIOGRAFIA / 263