

## Spis treści

Wstęp ..... 5

### **Sławomira Żerańska-Kominek**

„Był maj w widzeniu moim sennym...” Ogród miłości jako symbol odnowienia życia ..... 9

### **Joanna Gorecka-Kalita**

Wąż w ogrodzie. Ambiwalencja, paradoksy i dysonanse średniowiecznego ogrodu literackiego (XII–XIII wiek) ..... 61

### **Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz**

„W raju te płąsy i pienia trwać będą...”. Muzyka i taniec w ikonografii ogrodów średniowiecznych ..... 81

### **Łukasz Kozak**

Dzieciątko Jezus w ogrodzie rajskim i *psalterium* Dawida ..... 117

### **Dominika Grabiec**

Muzyka w rajskim ogrodzie. *Il Paradiso degli Alberti* Giovanniego Gherardiego da Prato ..... 133

### **Piotr Salwa**

Świat ogrodów w *Dekameronie* Giovanniego Boccaccia ..... 153

### **Joanna Kilian-Michieletti**

*Chiare fresche e dolci acque*. Mit powrotu do natury w malarstwie północnowłoskim XVI wieku ..... 163

<b>Zofia Dobrzańska-Fabiańska</b>	
Ogród jako metafora muzyki. Znaczenie <i>Hortulus musicus</i> jako tytułu szesnasto- i siedemnastowiecznych druków muzycznych ...	191
<b>Antoni Ziemia</b>	
Ogrody Hansa Vredemana de Vriesa .....	227
<b>Aneta Markuszewska</b>	
<i>Bosco Parrasio</i> i muzyczne ogrody Alessandra Scarlattiego .....	257
<b>Klaudia Łączyńska</b>	
Ogrody zmysłów i ogrody duszy. Andrew Marvella poetyckie wizje ogrodu .....	275
<b>Anna Ryszka-Komarnicka</b>	
<i>La selva incantata z dramma eroico</i> „Armida” Józefa Haydna (1784): znaczenie symboliczne i przedstawienie muzyczne .....	291
<b>Alina Żórawska-Witkowska</b>	
Weselne festyny w ogrodach Drezna – wrzesień 1719 .....	313
<b>Marcin Gmys</b>	
Ogród miłości – ogród duszy. Metamorfozy toposów w muzyce europejskiej od Richarda Wagnera do Thomasa Adèsa .....	337
Przypisy.....	371
Indeks osób.....	430
Spis ilustracji .....	438