

Spis treści

Od wydawcy francuskiego	5
-------------------------------	---

SEMIOLOGIA I NAUKI SPOŁECZNE

Zniknięcie człowieka w naukach społecznych: model lingwistyczny i podmiot znaczący	9
Pole teoretyczne i praktyka symboliczna	23
Nadanie znaczenia przestrzeni społecznej: manifestacja, orszak, pochód, procesja (Uwagi semiotyczne)	52
Pojęcie wyobraźności lub spotkanie między historią sztuki a psychoanalizą	70
<i>Mimesis</i> i opis albo ciekawość metody od wieku Montaigne'a do wieku Kartezjusza	81

OPOWIEŚCI

Dyskurs utopijny i opowieść o początkach (Od <i>Utopii</i> More'a do <i>Skandii</i> Kasjodora-Jordanesa)	109
Od ciała ku tekstowi (Propozycje metafizyczne odnośnie do początku opowieści)	141
Krytyczne uwagi o wypowiedzi: zagadnienie obecności w dyskursie	158
O religijności	173
Przyjemność opowiadania	184

WIDZIALNOŚĆ

Granice interpretacji lub przenikanie spojrzeniem wzniosłości burzy	207
Mapa i portret miasta (Sugestie badawcze)	239

Widzialność i czytelność historii: odnośnie do szkiców kolumny	
Trajana	258
Pochwała pozoru	277
<i>Mimesis</i> i opis	296
Nagrobek podmiotu w malarstwie	315
Złożenie czasu w namalowanym przedstawieniu	335

GRANICE MALARSTWA

Przedstawienie i pozór	361
Figury recepcji w nowożytnym przedstawieniu malarskim	374
Na marginesach obrazu: zobaczyć głos	394
Rama przedstawienia oraz kilka z jej figur	412
Zerwania, przerwy i synkopy w przedstawieniu malarskim	437
Przypisy	455
Indeks osób	492