

SPIS TREŚCI

Jerzy Limon, Wstęp do geometrii czasu / 7

I. W STRONĘ TEORII

Eli Rozik, Wielość mediów w teatrze i ich wzajemne relacje – analiza problemu / 19

Patrice Pavis, Media na scenie / 32

Laure Fernandez, Gra z ramą/w ramie. Ku współczesnemu podejściu do teatralności / 60

Jerzy Limon, Teatralność „performatywnej instalacji” Dalibora Martinisa (*Supper at Last*) / 70

Izabella Pluta, Grając (z) mediami. Kilka uwag o intermedialności aktora w monodramach Roberta Lepage’a / 87

II. W STRONĘ SCENY

Maria Shevtsova, Multimedia w spektaklu. Dekoracja i inwencja / 97

Marvin Carlson, „Bóg jest didżejem i Szekspir też nim jest”.
Multimedialny mistrz w ujęciu Stefana Puchera / 111

Erika Fischer-Lichte, Gdy wyłania się nieprzewidziane.
Łączenie estetycznego z politycznym / 125

Christopher Balme, Estetyka rozproszona. Performans, media i sfera publiczna / 141

Bryan Reynolds, Transwersalna moc intermedialności. Dorobek teatralny
Guy’a Cassiersa i Romea Castellucciego / 153

Mladen Ovadija, Teatr Informel Tadeusza Kantora i futurystyczne rozpoznanie materialności dźwięku/koloru/znaku / 170

Agnieszka Żukowska, „Ależ panie, widzisz, że widzę”. Funkcja mediacyjna obrazu scenicznego w teatrze dworskim epoki Stuartów / 180

Nicoleta Cinpoș, Sieć sztuki rozsnuta na scenie. *Hamlet*, Sybin, 2008 / 191

Aneta Mancewicz, „W masce elektroniki”. Videoteatr Piotra Lachmanna i Jolanty Lothe / 203

Andrej Mirčev, Opóźniając (tę) obecność / 217

Przypisy / 225

Biogramy / 243

Indeks / 247