

Spis treści

Prolegomena 7

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Ciało jako metafora epistemologiczna modernizmu 27

1. „Oko umysłu” i „oko ciała”. Od Kartezjusza do Nietzschego 27
2. Detranscendentalizacja perspektywy i rekorporalizacja podmiotu. Przemiany w literaturze i sztuce modernizmu 39
3. W stronę perspektywizmu. Problem metody 49

ROZDZIAŁ DRUGI

Projekt transgresji. Zmiana w rozumieniu pojęcia kultury a somatyzacja świata przedstawionego w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza 59

1. Somatyzacja i dehierarchizacja świata przedstawionego w prozie Brunona Schulza 59
2. Motywy cielesności a poetyka skandalu w *Pamiętniku z okresu dojrzewania* Witolda Gombrowicza 83
3. Rekapitulacja 99

ROZDZIAŁ TRZECI

Projekt (dez)organ-izacji. Zmiana w rozumieniu pojęcia tożsamości a koncepcja bohatera w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza 105

1. Materia tożsamości – tożsamość materii. O postaci literackiej w prozie Brunona Schulza 105
2. Gombrowiczowska (dez)organ-izacja. Ciało jako prymarny model kulturowych identyfikacji Ja 130
3. Rekapitulacja 150

ROZDZIAŁ CZWARTY

Projekt heterodoksji. Zmiana w rozumieniu pojęcia wartości a wizja czasu w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza 161

1. Herezja unieważniona. Brunona Schulza rozważania o problemie materii 161

2. Ciało przewartościowane, ciało odwartościowane. O czasie w *Pornografii* Witolda Gombrowicza 180

3. Rekapitulacja 214

ROZDZIAŁ PIĄTY

Projekt wieloznaczności. Zmiana w rozumieniu pojęcia poznania a strategie narracyjne w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza 225

1. Skażony apokryf, tysięczna kopia? Wieloznaczność i palimpsestowość w opowiadaniach Brunona Schulza 225

2. Znaczenie ruchu – ruch znaczeń. Wieloznaczność w *Kosmosie* Witolda Gombrowicza 254

3. Rekapitulacja 292

Przypisy 297

Bibliografia 365

Indeks osób 375