

SPIS TREŚCI

01. UWAGI WSTĘPNE.

02. ROZDZIAŁ 1. EWOLUCJA STUDIÓW I LABORATORIÓW TEATRALNYCH W XX WIEKU

03. ROZDZIAŁ 2. AWANGARDA W TEATRZE RADZIECKIM I ROSYJSKIM XX WIEKU.

04. ROZDZIAŁ 3. EKSCENTRYZM, BIOMECHANIKA, PANTOMIMA (OD CYRKU DO TAŃCA)

05. ROZDZIAŁ 4. CIĘŻAR DZIEDZICTWA. CZECHOW W TEATRZE RADZIECKIM I ROSYJSKIM XX WIEKU

06. ROZDZIAŁ 5. LEW DODIN: MIĘDZY WSPÓLNOTĄ A TEATREM REŻYSERSKIM

07. ROZDZIAŁ 6. ANATOLIJ WASILJEW: NOWATOR W DIALOGU Z TRADYCYJĄ

PRZYPISY

08. BIBLIOGRAFIA

09. SPIS ILUSTRACJI