

Spis rzeczy

Księga pierwsza	5
Rozdział 1. Uwagi ogólne dotyczące rozporządzenia sceny	7
Rozdział 2. Ile przestrzeni trzeba wyznaczyć dla sceny	8
Rozdział 3. Jak należy zrobić scenę	8
Rozdział 4. Jak trzeba zrobić niebiosą	11
Rozdział 5. Jak należy pomalować niebo	12
Rozdział 6. Jak należy odgraniczyć pierwszą długość na froncie sceny od dwóch jej pierwszych domów i od głębokości tejże sceny	12
Rozdział 7. Jak należy umieścić punkt zbiegu perspektywy	13
Rozdział 8. Jak trzeba odszukać punkt odległości	14
Rozdział 9. Jak trzeba przeciągnąć sznurki między punktami	15
Rozdział 10. Jak wyznaczyć rzut poziomy dekoracji	16
Rozdział 11. Jak trzeba dopasować telari do domów i do tylnego prospektu	18
Rozdział 12. Jak należy przykryć płótnami telari domów i tylnego prospektu, nie chcąc używać desek	21
Rozdział 13. Jak na planie sceny należy przymocować telari domów i tylnego prospektu	21
Rozdział 14. Jak wyznacza się występy dachów	23
Rozdział 15. Jak trzeba naszkicować scenę	24
Rozdział 16. Jak rozmieścić światła i cienie w malowaniu sceny	25
Rozdział 17. Jak można znaleźć środek każdej perspektywicznej fasady domów lub jakiegoś innego obiektu	27

Rozdział 18. Jak muszą być wyznaczone drzwi, które zdają się być w środku fasad perspektywicznych	28
Rozdział 19. Jak można narysować więcej okien w fasadach perspektywicznych	29
Rozdział 20. Jak trzeba zrobić rzut poziomy łuków w fasadach perspektywicznych	32
Rozdział 21. Jak wyznaczyć sklepy w fasadach prostych i perspektywicznych	36
Rozdział 22. Jak trzeba narysować występy gzymsów w fasadach perspektywicznych z wykończeniem	39
Rozdział 23. Jak wyznaczyć balkoniki w fasadach perspektywicznych	40
Rozdział 24. Jak należy wyznaczyć balkoniki częściowo w fasadzie frontowej, częściowo w perspektywicznej	42
Rozdział 25. Jak rysuje się plac na fasadzie perspektywicznej	44
Rozdział 26. Jak trzeba narysować ulicę, która wydaje się wybiegać prosto z fasady w perspektywie	46
Rozdział 27. Jak można narysować środkowy prospekt	47
Rozdział 28. Jak można narysować więcej ulic w prospekcie z jednym lub więcej niż jednym punktem zbiegu	50
Rozdział 29. Jak pokazać dachy i kominy	52
Rozdział 30. Jak malować dekoracje	54
Rozdział 31. Jak trzeba pomalować parapet sceny	55
Rozdział 32. Jak powinno się ozdobić początek niebios	56
Rozdział 34. Jak należy urządzić miejsce dla księcia	58
Rozdział 35. Jak trzeba zrobić kondygnacje siedzeń dla widzów	59
Rozdział 37. Jak i w jaki sposób miała być podnosić kurtyna, która przykrywa scenę	61
Rozdział 38. Jak trzeba umieścić lampy poza sceną	67

Rozdział 39. Jak trzeba umieścić lampy na scenie	67
Rozdział 40. Jak i w jakiej kolejności posadzić widzów	69
Rozdział 41. Jak należy zapalić lampy	70

Księga druga. Gdzie traktuje się o intermediach i machinach

Rozdział 1. O znikaniu i zmianach scen	75
Rozdział 2. Jak trzeba zrobić telari pierwszych dwóch domów	76
Rozdział 3. Jak postępować z frontem sceny	76
Rozdział 4. Jak należy przykryć resztę dekoracji, tak by mogły się zmienić według pierwszej metody	77
Rozdział 5. Jak można zmieniać dekoracje	78
Rozdział 6. Jak mogą zmieniać się sceny według drugiego sposobu	79
Rozdział 7. Jak można zmieniać sceny według trzeciego sposobu	81
Rozdział 8. Jak przez zniknięcie scenografii powiększa się scena	85
Rozdział 9. Jak zmniejszyć przestrzeń sceny w czasie zmiany dekoracji	86
Rozdział 10. Jak można pokazać, że cała dekoracja zostaje zniszczona	88
Rozdział 11. Jak pokazać całą scenę w płomieniach	89
Rozdział 12. Jak można sprawić, że cała scena ściemni się w okamgnieniu	90
Rozdział 13. Jak otworzyć tylny prospekt	91
Rozdział 14. Drugi sposób, w jaki można otworzyć prospekt	93
Rozdział 15. Trzeci sposób, w jaki można otworzyć	

tylny prospekt	96
Rozdział 16. Czwarty sposób, w jaki można otworzyć tylny prospekt	97
Rozdział 17. Jak trzeba otwierać i zamykać zapadnie na scenie	99
Rozdział 18. Pierwszy sposób, w jaki ludzie mogą szybko wyjść z zapadni	103
Rozdział 19. Drugi sposób, w jaki ludzie mogą szybko wyjść z zapadni	104
Rozdział 20. Trzeci sposób szybkiego wyjścia ludzi na scenę	105
Rozdział 21. Czwarty sposób, w jaki ludzie mogą wyjść spod sceny, tak by nikt się nie zorientował	106
Rozdział 22. Jak można przedstawić piekło	107
Rozdział 23. Inny sposób przedstawienia piekła	107
Rozdział 24. Jak można wznieść góry lub inne rzeczy spod sceny	109
Rozdział 25. Jak można sprawić, że człowiek zmieni się w kamień lub coś podobnego	110
Rozdział 26. Jak można przedstawić, że kamienie lub skały przemieniają się w ludzi	111
Rozdział 27. Pierwszy sposób, w jaki można ukazać morze	112
Rozdział 28. Drugi sposób przedstawienia morza	113
Rozdział 29. Trzeci sposób przedstawienia morza	115
Rozdział 30. Jak można sprawić, że morze w jednej chwili podniesie się, nadmie, zakółtuje i zmieni kolor	117
Rozdział 31. Jak sprawić, by pokazały się okręty, galery lub inne okręty, które płyną wzdłuż morza	118
Rozdział 32. Jak sprawić, by statki, galery lub inne drewniane łodzie pływały po morzu, na żaglach lub na wiosłach, na wprost, a następnie skręcały	

i wracali z powrotem	121
Rozdział 33. Jak można sprawić, by zdawało się, że statek albo inna jednostka pływająca zakotwiczyła pośrodku morza	124
Rozdział 34. Jak można sprawić, by pojawiły się delfiny lub inne potwory morskie, które pływając, rozpylają wodę	126
Rozdział 35. Jak można udawać rzekę, która zawsze płynie	127
Rozdział 36. Jak można zrobić fontannę, która bez przerwy wyrzuca wodę	128
Rozdział 38. Jak można stopniowo zachmurzyć część nieba	131
Rozdział 39. Jak można natychmiast zachmurzyć całe niebo	133
Rozdział 40. Inny sposób w jaki natychmiast można zachmurzyć niebo	134
Rozdział 41. Jak można sprawić, że pojawi się łuk tęczy lub na niebiosach	136
Rozdział 42. Jak można zachmurzyć część nieba, zaczynając od jednej małej chmurki, która staje się coraz większa, zmieniając stale kolor	136
Rozdział 43. Jak można opuścić chmurę z nieba po prostej na scenę, z ludźmi wewnątrz	139
Rozdział 44. Jak w inny sposób można opuścić chmurę z nieba na scenę z człowiekiem w środku	142
Rozdział 45. Jak można opuścić chmurę, od krańców nieba do przodu na środek sceny z osobami na górze	145
Rozdział 46. Jak opuszcza się małą chmurkę, która obniżając się, staje się coraz większa	150
Rozdział 47. Jak można przesunąć chmurę w poprzek sceny	154
Rozdział 48. Jak w inny sposób można przesunąć chmurę w poprzek sceny	156

Rozdział 49. Jak można opuścić chmurę, która dzieli się na trzy części, i następnie, wznosząc się, łączy w jedną	156
Rozdział 50. Jak można opuścić z nieba człowieka bez użycia chmury, aby po zejściu na ziemię mógł natychmiast chodzić i tańczyć	159
Rozdział 51. Jak udawać wiatr	160
Rozdział 52. Jak można udawać błyskawice	161
Rozdział 53. Jak udaje się grzmoły	163
Rozdział 54. Jak można przedstawić raj	164
Rozdział 55. Sposób na narodziny jutrzeńki	165
Rozdział 56. Jak można sprawić, że cień lub duch pokaże się i zniknie szybko w różnych miejscach na scenie	166
Rozdział 57. O tym, jak łatwa jest praktyka	170
Postówie	171
Szkoła Guidobaldo del Monte	173
Dwór Franciszka Marii II	175
Początki działalności Niccolò Sabbatiniego	178
Niccolò Sabbatini, architekt książeący	181
Port Pesaro	183
Wesele Federico Ubaldo	185
Krótkie rządy Federica Ubalda	189
Teatro del Sole (Teatr Słońca)	192
Traktaty i teoretycy XVI i XVII wieku	197
Praktyka	203
Ostatnie lata	211