

Spis treści

Wprowadzenie 7

DYSONANS PIERWSZY: Partytura a wykonanie. Wokół tożsamości
dzieła muzycznego 15

Wykonanie jako artystyczna adaptacja tekstu
nutowego 16

Dzieło muzyczne – partytura – wykonanie: problem
bytowej zależności 24

De gustibus non est disputandum? 31

DYSONANS DRUGI: Wartości kompozycji a wartości wykonania 39

Między wykonaniem a antywykonaniem 40

Czas realny *versus* czas muzyczny 49

Rytm, tempo, odchylenia od tempa 54

Sub specie durationis 58

Sub specie aeternitas 62

Wartości wykonania 64

Dynamizowanie sensu partytury 99

Praca nad interpretacją jako proces twórczy 104

DYSONANS TRZECI: Oczekiwania i gust odbiorcy a rzetelna
ocena 109

Przygotowanie do odbioru muzyki 111

Różnorodność ocen estetycznych 119

Kryteria oceny wykonania dzieła muzycznego 134

Kryteria oceny a typ odbiorcy dzieła 148

Wartościowanie a ocena 152

DYSONUJĄCE PYTANIE: Czy możliwy jest obiektywny sąd estetyczny? 161

W pułapce subiektywizmu 161

Sposób istnienia wartości w muzyce 170

Rywalizacja wartości w muzyce – problem konkursów wykonawczych 175

Idealny odbiorca 187

Idealne wykonanie 196

Błędy krytyki muzycznej 198

Przeżycie estetyczne bądź jego brak a ocena wykonania utworu muzycznego 205

ZAKOŃCZENIE 217

Przypisy 225

Bibliografia 243

Indeks osób 251