

# Spis treści

Wstęp	7
<b>[Część pierwsza]</b>	
<b>I. Emigracja polistopadowa</b>	<b>11</b>
„Tu i teraz” – „tam wczoraj”	23
Polski, polska, polskie... Emigracja a instytucje	29
Polskie nekropolie na emigracji	35
Emigrant umiera	39
Gdzie i z kim?	55
<b>II. Jak zatrzymać umierającego. Od diariusza choroby do fotografii</b>	<b>59</b>
Zwłoki Bliskiego – zwłoki Obcego	59
Rekwizyty umierania	64
Diariusz choroby	66
„Jak wyglądał po śmierci?” Wizualizacje momentu zgonu	73
Tysiące pośmiertnych rysunków	77
Ostatnie słowa	106
Tuż po śmierci. Konserwacja	112
Balsamowanie	117
Czaszka kochanki	120

## **[Część druga]**

<b>III. Trzy emigracyjne umierania i próby ich dokumentowania</b>	<b>129</b>
Lelewel (1861) – Chopin (1849) – Ostrowski (1845)	<b>129</b>
Śmierć <i>à la Maison „de Santé”</i> Dubois. Lelewel a emigracyjna opresja	<b>131</b>
Fotograf Pietkiewicz	<b>138</b>
Chopin umiera trzydzieści sześć razy. Śmierć Chopina i przyjaciele	<b>147</b>
Teofil Kwiatkowski i śmierć Chopina	<b>154</b>
Chopin na łożu śmierci	<b>160</b>
Pukle włosów	<b>172</b>
Maska pośmiertna Chopina	<b>184</b>
Śmierć w Maderach – Antoni Ostrowski. Przeprowadzka na prowincję	<b>194</b>
Archiwa Ostrowskich z Ujazdu	<b>200</b>
Koszty pogrzebu śp. wojewody Antoniego Ostrowskiego	<b>202</b>
Relacje w listach	<b>206</b>
Umieranie Antoniego Ostrowskiego. Relacja Julii z Ostrowskich Michałowskiej	<b>218</b>
Balsamowanie i Gannal	<b>225</b>
Pierre-Fidèle Bretonneau. Lekarz	<b>226</b>
Ostatnie rysunki	<b>228</b>

## **[Część trzecia]**

<b>IV. Wokół trupa</b>	<b>257</b>
„Precz tedy umarli z miasta...”	<b>257</b>
Fenomen La Morgue de Paris. Ekspozycja, upublicznienie, wizualizacja	<b>268</b>
Nieznajoma z Sekwany i jej maski	<b>299</b>
Polska, Polacy, Emigracja i La Morgue	<b>304</b>
Indeks osób	<b>311</b>