

# Spis treści

Wprowadzenie 7

Część pierwsza: Między historycznym obciążeniem a twórczą emancypacją – mimesis (II) i próba jej reinterpretacji

1. Mimesis „usprawiedliwiona” – porządek przedstawienia i poetycka struktura 23
2. Mimesis kreacyjna i wielowymiarowa<sup>3</sup> – Arbogast Schmitt i powrót do źródeł *Poetyki* 35
3. Aktorsko-sceniczne przedstawienie jako „twórcza asymilacja świata” (Denis Diderot) 47
4. Romantyzm jenajski – ekskurs o mimesis nieskończonej refleksyjności 53
5. Między romantyzmem a nowoczesnością – Walter Pater 61
6. *List Lorda Chandosa* Hugo von Hofmannsthal 69

Część druga: Poezja Rainera Marii Rilkego i jej trzy mimetyczne siły

1. Między dematerializacją sceny a „ocaleniem teatru” w wierszu 77
  - Uwagi wstępne 77
  - Między dematerializacją sceny a ocaleniem „teatru” w wierszu „Niewidzialne widowisko” i „teatr ciała” – poetyckie re-kreacje „teatru” w wierszu (mimesis I) 78
2. *Mathesis* i *poesis* – o poetyckich transformacjach wiedzy 107
  - Uwagi wstępne 107
  - 2.1. „Moja niewiedza bowiem jest wprost niewiarygodna...” – kilka uwag biograficznych o obcowaniu Rilkego z wiedzą 118

2.2. Ur-Geräusch – o poetyckiej i technicznej precyzji	123
2.3. Figura i muzyka jako poetyckie formy „wiedzy przemienionej”	133
2.4. Mathesis Rilkego i romantyczna encyklopedystyka (Novalis)	146
3. Metamorfoza jako poetycka struktura (Rilke i Kafka)	161
Uwagi wstępne	161
3.1. Przestrzenność i temporalność przemiany – punkty graniczne pojęcia	163
3.2. Czynniki katalizujące przemianę – kontekst literacki i biograficzny	169
3.3. Dwa kierunki metamorfozy – Rilke i Kafka	183
Zakończenie	205
Bibliografia	209
Indeks nazwisk	217

Ilustracja na okładce: John Wragg, *Head of Rainer Maria Rilke*,  
Victoria Gallery & Museum, Liverpool, fot. Rodhullandemu /  
Wikimedia Commons.

Recenzja: prof. dr hab. Marek Wilczyński  
Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij  
Redakcja: Roksana Blech  
Korekta: Justyna Zyśk  
Indeks osób: Marta Ogonowska  
Skład: Katarzyna Gołąb  
Druk i oprawa: Print Group, Szczecin

© Sławomir Leśniak

© wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2021

Publikacja dofinansowana przez Uniwersytet Gdański

wydawnictwo słowo/obraz terytoria sp. z o.o.

80-246 Gdańsk, ul. Pniewskiego 4/1

tel.: 58 345 47 07

e-mail: [slowo@terytoria.com.pl](mailto:slowo@terytoria.com.pl)

[www.terytoria.com.pl](http://www.terytoria.com.pl)

**T**

Gdańsk 2021

ISBN 978-83-7453-643-1