

38. Andrea Palladio, *Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio: mis en françois: dans lesquels, après un petit traité des cinq ordres, avec quelques-unes des plus nécessaires observations pour bien bastir, il parle de la construction des maisons particulieres, des grands chemins, des ponts, des places publiques, des xystes, des basiliques, & des temples*, Paris 1650, nr inwentarza: Uph.f. 1656.

39. Andrea Palladio, *Les Quarte Livres de l'Architecture d'Andre' Paladio. Mis en Francois. Dans lesquels, après un petit Traitté des cinq Ordres, avec quelques-unes des plus nécessaires observations pour bien bastir, il parle de la construction des maisons particulières, des grands chemins, des Ponts, des Places publiques, des Xystes, des Basiliques et des Temples. A Paris, De l'Imprimerie d'Edme Martin, rue S. Iacques, au Soleil d'or. M.DC.L. [1650]*, nr inwentarza: Ea 3354 2°.

40. Andrea Palladio, *Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio: mis en françois: dans lesquels, après un petit traité des cinq ordres, avec quelques-unes des plus nécessaires observations pour bien bastir, il parle de la construction des maisons particulieres, des grands chemins, des ponts, des places publiques, des xystes, des basiliques, & des temples*, Paris 1650, nr inwentarza: Uph.f. 1656.

41. Sebastiano Serlio, *Architettura di Sebastian Serlio Bolognese, In Sei Libri Divisa. Ne' quali vengono dottamente, & con ogni chiarezza spiegate tutte le oscurità, & secreti dell'Arte. Nuouamente Impressi in beneficio vniuersale in Lingua Latina, & Volgare con alcune aggiunte, In Venetia, M.DC.LXIII. Per Combi & La Nou. Con licenza de superiori*, 1663, nr inwentarza: Ea 3317.2°.



42. Philips Vingboons, *Tweede Deel van de Afbeeldsels der Voornaemste Gebouwen uyt alle die Philips Vingboons geordineert heft*. Amsterdam: Philips Vingboons en Joan Blaeu, 1674, nr inwentarza: Ed 2350.2°.

43. Nikolaus Goldmann, *Vollständige Anweisung zu der Civil Bau-Kunst: in welcher nicht nur die fünf Ordnungen, sampt den dazu gehörigen Fenster-Gesimsen, Kämpfern, Geländer-Docken und Bilder-Stühlen, auf eine neue, und sonderbahr leichte Ahrt, in vollkommener Schönheit aufzureissen, deutlich gewiesen, sondern auch getreulich entdeckt wird, (welches bißher noch von keinem Baumeister geschehen,) Wie man auf alle vorkommende Fälle, die Säulen alleine, gegeneinander, und übereinander stellen, Bogen-Lauben auftheilen, ja gantze Gebäude auß gewissen und leichten Reguln erfinden, auf mancherley Weise verändern, und mit Bildhauerey und Mahlerey zieren soll*. Alles auß den besten Überresten des Alterthums, auß den außerlesensten Reguln Vitruvii, Vignolae, Scamozzi, Palladii und anderer zusammen gezogen, in bessere Ordnung gebracht, an vielen Orten verbessert, und vermehret durch Nicolaum Goldmann, anitzo aber Auf grosse Unkosten eines vornehmen Liebhabers und Beförderers dieser edlen Wissenschaft, Baumeisten, Mahlern und Bildhauern. Wie auch Mäurern, Zimmerleuten und Tischern, zu gutem Dienst in öffentlichen Druck gebracht, mit 74. grossen Rissen erläutert, und mit verschiedenen Anmerckungen, sonderlich einer weitläufftigen Vorstellung des Tempels zu Jerusalem vermehret. Von Leonhard Christoph Sturm, Math. Prof. Publ. bey der Hoch-Fürstl. Academie zu Wolffenbüttel. Daselbst es, wie auch in Leipzig zufinden ist,; gedruckt bey Caspar Johann Bissmarcks sehl. nachgel. Wittib., Wolfenbüttel 1696, nr inwentarza: Ea 3391.2°.

44. Leonhard Christoph Sturm, *Außfuehrliche Anleitung zu der ganzen civil Bau-kunst Worinnen nebst denen fuenff Ordnungen von J. Bar. de Vignola, wie auch dessen und des beruehmten Mich. Angelo, vornehmsten Gebaeuden, alles was in der Baukunst dem Bauzeige der Aussthellung Und der Berzierung nach so wohl Ben derBildhauer Mahler Steinmesser, Maurer Und Zimmerleuthe, als Dach-Decker, Schlosser, Tischler, Gartner u. d. GL. Arbait, an allerlen Arten der. Gebauden vorkommen mag Berthier an deutlichen Beyspielen erkläret und mit schönen Rissen erläutert wird*. Erstlich In Frantzosischer Sprache zusammen getragen Und heraus gegeben von Sr. A. C. Daviler, Konigl. Frantzosis Baumeister anjetzo aber In das Deutsche uberseket Und mit vielen neuen Anmerckungen auch dazu gehorigen Rissen vermehret von Leonhard Christoph Sturm, Math. Prof. P. in Wolffenbüttel. Amsterdam 25er huguetan, 1700, nr inwentarza: Ea 3394 8°.



43

## B. Elementy

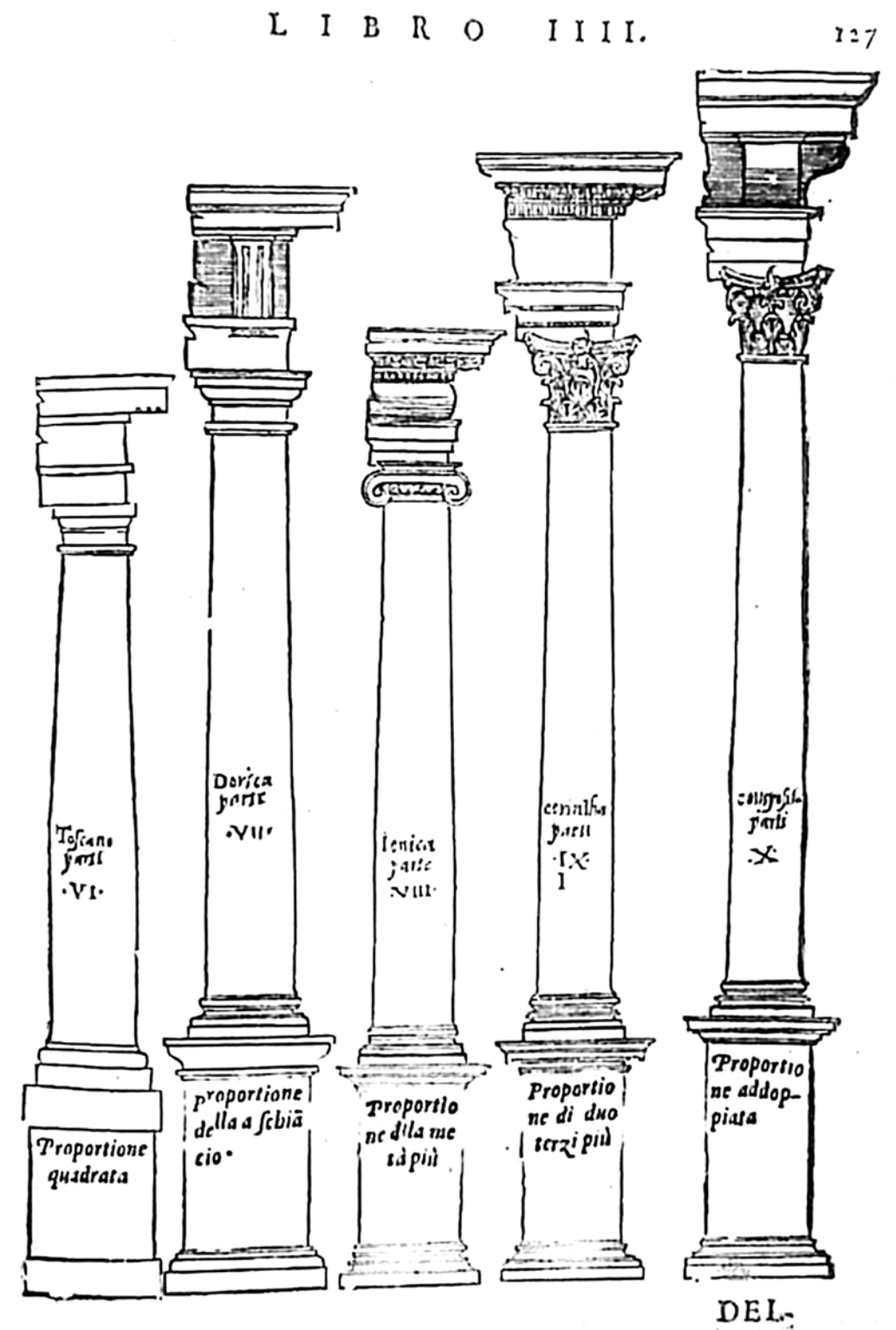
45. Markus Nonnenmacher, *Der Architectonische Tischler Oder Pragerisches Säulen-Buch, Das ist: Augenscheinliche, leichte Unterweisung, Wie so wol die gewöhnliche Säulen-Ordnungen, grad und gewundene, nach allen ihren Theilen; Als auch Altäre, Portale, Pilasters, Bettstätten, Sessel-Gestelle, Gesimse, Tabletten, Wand-Verkleidungen, Rahmen, Rennschlitten Und andere Bau-Ausschmückungen, Möchten auf die beste und bequemste Art, und, blos aus Anschauung des Models, angegeben, gerissen und Kunst-mässig verfertigt werden, Alles aus gewissem Grund und langer Erfahrung Denen Liebhabern der Bau- und Tischler-Kunst eingetheilt mit Kupfern beleuchter Und mit darzu selbst gezeichneten Kupfern samt turzem Hand-Griff den jedem Riss herausgegeben von Marco Nonnenmacher Ihrer Kaiserl. Und Konigl. In Prag Hof-Tischler. Nurnberg, Franckfurt und Lipzig Zu finden den Christoph Riegeln, Johann Ernst Adelbulner, ANNO MDCCX, [1710], nr inwentarza: Uph.f 1849.*

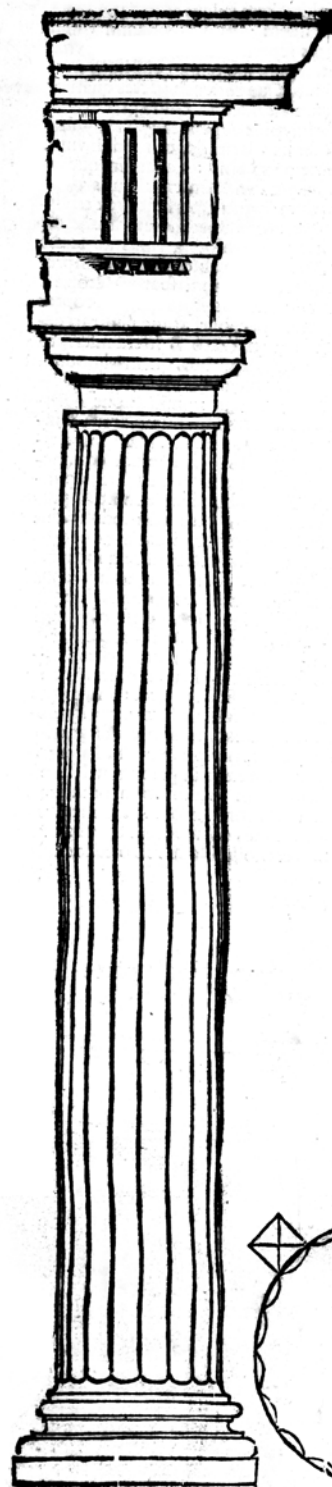
46. Vincenzo Scamozzi, *Oeuvres d'Architecture De Vincent Scamozzi Vicentin, Architrcte de la Republique de Venise, Contenuës dans son idée de l'Architecture universelle; Don't les Regles des Cinq Ordres, que le sixième Livre contient, ont été traduites en François Par. Mr. Augustin Charles d'Aviler, Architecte du Roi Tres – Chretien; & le reste traduite nouvellement Par. Mr. Samuel du Ry, Ingenieur ordinaire de Leurs Hautes Puissance Les Seigneurs Etats Généraux des Provinces Unies. Avec les Planches originals: Le tour revü & exactement corrigé sur l'Original Italien. On y a joint aussi plusieurs nouveaux Desseins des plus beaux Edifices de Rome, don't l'Auteur parle dans son Ouvrage. A Leide, Chez Pierre Vander Aa, Marchand Libraire. MDCCXIII. [1713], nr inwentarza: Ea 3380 2°.*

47. Giacomo Barozzi da Vignola, *Regola delli cinque ordini d'architettura*, 1736.

*opracowała Anna Frąckowska*

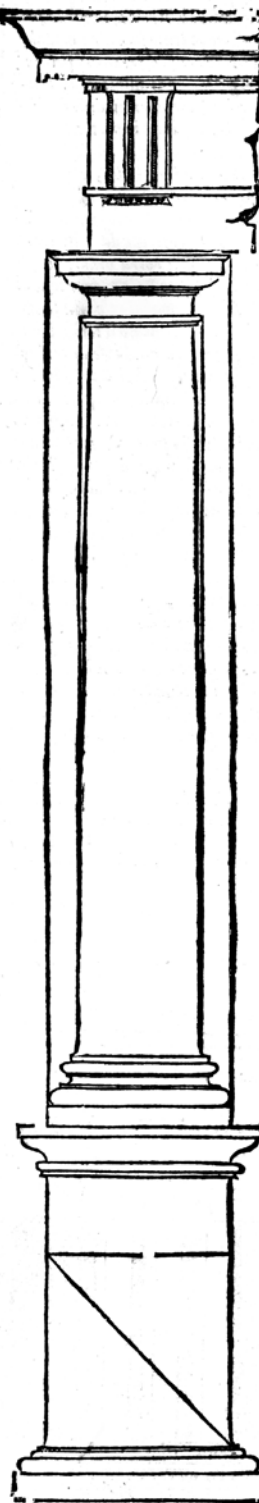
Sebastiano Serlio





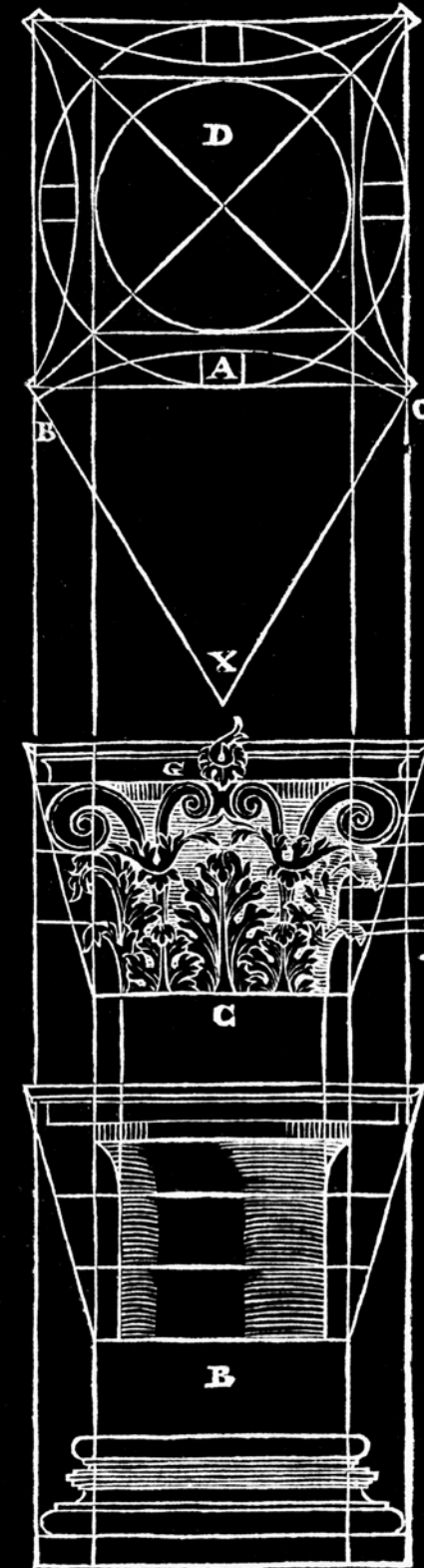
Se la colonna hauerà da esser striata cioè canalicata, le Strie faranno di numero xx. in modo canate, che da un lato all'altro del spatio della Stria sia tirata vna linea retta, laquale sarà il lato di vn quadrato, e formato il quadrato, al centro di quello, ponendosi il compasso con vna punta, e con l'altra toccando l'vno e l'altro lato della linea, e circueudo sarà la sua giusta canaturà, laqual sarà del circolo la quarta parte: lo effempio di questa è qui sotto al piede della colonna.

E se per esaltation della colonna o per altro rispetto gli sarà di bisogno lo Stilobate detto Piedestalo, non hauendo ad vbidire à cosa alcuna, di più o meno altezza: sia di questo Stilobate il lato suo quanto l'Plinthe della base della colonna e la sua altezza cioè il netto, sarà che di questa latitudine sia fatto vn quadrato perfetto, e da angolo ad angolo tirata vna linea per diagono, quāto sarà detta linea, e questa sia la sua altezza: laqual diuisa in parti cinque, si aggiungerà vna parte per il suo Cimatio, & altri membri, & vn'altra parte si darà alla sua base, e così questo Piedestalo sarà di sette parti, come la colonna, proportionato a tal altezza. E benchè la presente proiectione del capitello si allontani molto da i scritti di Vitruuio per esser perpendicolar al plinthe della base: nondimeno per hauerne io veduto alcuni antichi & ancone hō fatti porre in opera di tal sorte: mi è parso metterlo in disegno, a compiacentia di chi se ne vorrà seruire: benchè li stuaiofi di Vitruuio solo senza hauer maneggiato altrimeniti le cose antiche negarāno questa opinione: ma se voranno hauer riguardo a gli abachi de i capitelli Corinthij, la proiectione de iquali è perpendicolar alli plinthe delle basi non dānaranno così facilmente tal proiectione.



Si striatas columna, hoc est canaliculis quibusdam medijs distinctas atque elaboratas tibi conficiendas proposueris, strias viginti numero primum perduces, eaque ratione excutabis, ut recta quadam, quæ quadrati latus utiq; exisset, ab uno striæ ipsius latere ad alterum extenta, quadratoque iam designato, in eius centro alterum circini pedē obfirmes: & reliquo ab una rectæ extremitate ad alterā peruagante, strigis ipsius cauum, quod circuli quadrantem occupabit, iustissima ratione tandem attinges. Rei autem huiusce exemplum ad columnæ pedem hic infra subieci-mus.

Sin ad columnam extollendam, aut ad aliū usum Stylobate, quod Pedestalum uulgo appellat, opus esse iudicabimus: nisi quippiam tale forsitan occurrerit, quod ad altitudinē modō adaugendam modō diminuendam nos aliter persuadeat, hanc utique firmam certamque perpetuā insitemus rationem. Stylobatæ huiusce latus plinthe quasi columnari subiecto æquale, prorsus constituetur: Deinde perfectum absolutumque ex prædicta latitudine quadratum conficientes, ab angulo ad oppositum angulum diagonij lineam perducemus, quæ stylobatæ ipsius altitudinem (de simplici eius puroque nunc loquimur interuallo) nobis quamprimum terminabit atque deficiet. Moxque altitudinem hac in partes quinque distincta, pars vna adhuc cymatio membrisque superioribus, necnon intimæ basi altera consimilis applicabitur ac tribuetur: adeoque integrum stylobatæ ipsius corpus haud secus quā columna ei superposita, ad septenarium partium altitudinem educetur. Quamuis autem præsens capitulorum præfectura, cum plinthe basi subiecto ad perpendiculum infittat, à Vitruuianis constitutionibus perquam longè



D. Diametro della colonna da basso, ouero grossezza.

G. Fiore  
a Cimatio ) cimasa  
b Abaco )  
c Cauliculo, viticcio  
d Foglie minori.  
e Foglie di mezzo.  
f Foglie di sotto.

C. Grossezza della colonna di sopra.

recedat: Cum tamen & antiquiora capitula nonnulla à præfenti dispositione nequaquam abhorreere conspiciantur, quin etiam nos capitula eademmet ratione instructa atque formata ad opus quandoque traduxerimus: idcirco ad eorum, qui inuentionum nouitate multiplici uarietate delectantur, commoditatem formæ huiusce typum hic nobis conscribere placuit: et si qui absque antiquorum operum usu, diuturna que eorum pertractatione, Vitruuianis tantummodò placitis addicuntur, nostram hanc capitulorum dispositionem statim calumniabuntur ac reprehendent. Verum tamen si Corinthiorum capitulorum abacos, quorum proiecturæ bassum ipsum plinthis ad perpendiculum respondent, diligenter attenderint, proiecturæ hic à nobis propositæ genus haud tam facile cece accufabunt atque traducent.

