

SPIS TREŚCI

Wstęp. Walka obrazów 7

Prolog: 1793–1920 20

I. Wizualna reprezentacja Wolnego Miasta Gdańska 120

II. Gdańsk na rozdrożu. Nowe przeciw staremu – stare przeciw nowemu
w architekturze i ochronie zabytków 152

III. Polski? Niemiecki? Niderlandzki? Spór o narodową tożsamość Gdańska
i jego sztuki 204

IV. „Być Niemcami” przeciw „polskiemu niebu”. Konflikt obrazowy w przededniu
konfliktu zbrojnego 270

Epilog: 1939–1949 298

Zakończenie 332

Indeks osób 334

Bibliografia 344