

Spis treści

WSTĘP	4
ANETA JAŁOCHA ODNALEŹĆ MAGIĘ W RZECZYWISTOŚCI. PIĘKNA I BESTIA	
JEANA COCTEAU NA PODSTAWIE BAŚNI MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT	9
AMELIA WICHOWICZ SKANDALICZNE ANEGDOTY	21
ARKADIUSZ LEWICKI DAMA Z KAMELIAMI, CZYLI O POTĘDZE ROMANTYCZNEJ	
MIŁOŚCI	39
MAGDALENA KEMPNA-PIENIĄŻEK (FRANCUSKA) JAKOŚĆ ADAPTACJI: CZERWONE	
I CZARNE STENDHALA I CLAUDE'A AUTANT-LARY	53
ALICJA HELMAN DZIWNE LOSY TERESY RAQUIN	65
RAFAŁ SYSKA MELANCHOLIE GUSTAWA FLAUBERTA I EUGÈNE'A GREENA.	
KAŻDA NOC WEDŁUG PIERWSZEJ REDAKCJI SZKOŁY UCZUĆ	83
DOROTA BABILAS KRZYWE LUSTRA – ADAPTACJE FILMOWE UPIORA OPERY	
GASTONA LEROUX	97
DOBROMIŁA GOŁĘBIAK W POSZUKIWANIU MARCELA PROUSTA	111
EWA SZPONAR CHÉRI – (NIE)BEZPIECZNE ZWIĄZKI KINA I LITERATURY	125
MONIKA MASZEWSKA-ŁUPINIAK CIAŁO, DUSZA I KREW POETY. JEAN-PIERRE	
MELVILLE: STRASZNE DZIECI	139
PATRYCJA WŁODEK BIBLIA RUCHU OPORU. MILCZENIE MORZA VERCORSA	
I JEAN-PIERRE'A MELVILLE'A	151
JOANNA WOJNICKA ROZMOWY O LĘKU I ŚMIERCI. DIALOGI KARMELITANEK	
GEORGES'A BERNANOSA	165
EWELINA NURCZYŃSKA-FIDELSKA ODCIENIE NOIR, CZYLI ADAPTACJE POWIEŚCI	
BOILEAU-NARCEJACA	181
MARTYNA OLSZOWSKA AUTOR-ADAPTATOR – O PEWNYM PRZYPADKU FILMU	
FRANCUSKIEGO. JULES I JIM FRANÇOIS TRUFFAUT	193
TADEUSZ LUBELSKI EKSPERYMENT UDZIEWCZYNKOWIONY, CZYLI QUENEAU	
ODCZYTANY PRZEZ MALLE'A	207
MAGDALENA BARTCZAK MIŁOSNY SMUTEK TROPIKÓW. KOCHANEK	
JEAN-JACQUES'A ANNAUDA	221

GRAŻYNA STACHÓWNA SKÓRA, W KTÓREJ ŻYJĘ PEDRA ALMODÓVARA.	
TRANSMUTACJA POWIEŚCI W FILMOWĄ ALMODRAMĘ	235
ANDRZEJ PITRUS POKOCHAĆ WŁASNĄ ŚMIERĆ: DZIKIE NOCE CYRILA	
COLLARDA NA KARTACH POWIEŚCI I NA EKRANIE	247
BIOGRAMY	256
INDEKS OSÓB	261